**Совершенствование методов и приемов при формировании читательской культуры школьников на уроках литературы (использование кейс-технологии)**

Успех не придет к Вам… Вы сами должны дойти до него

Марва Коллинз

Человеческая природа такова, что, начиная с младенчества и затем в течение всей своей жизни, мы стремимся к успеху. Успех – понятие, безусловно, неоднозначное и субъективное. Каждый из нас самостоятельно определяет что есть успех и устанавливает некую планку, меру по его достижению. Это может быть что угодно. Для одних - это финансовое благополучие, для других – карьерный рост, для третьих - создание большой дружной семьи… То есть что-то, что, несомненно, очень важно, необходимо для субъективного переживания личностью состояния радости, счастья, удовлетворения собственных надежд и ожиданий. Если мы обратимся к профессиональной деятельности человека, то заметим, что под успехом здесь чаще всего подразумевают гармоничное соотношение между ожиданиями, определенными требованиями общества, государства к профессионализму специалиста, требованиями к себе самого специалиста и, самое главное, результатами его деятельности. Так, например, об успешности садовника мы будем судить по созданному его руками цветущему и благоухающему саду. Строителя – по надежности и комфортабельности жилого комплекса. Повара – по приготовленным им блюдам, способным удовлетворить даже самого придирчивого гурмана. Однако для достижения таких высоких результатов мы понимаем - мало одного стремления к успеху, необходимо обладать определенными профессиональными качествами. Вопрос – какими?

Для педагогического сообщества такой вопрос потерял свою актуальность, поскольку перечень необходимых качеств, которыми должен обладать специалист, представлен в профессиональном стандарте «Педагог (воспитатель/учитель)». Внимательно изучив представленный в нормативном документе портрет учителя, можно выделить качество, которое является необходимым, я бы даже сказала, определяющим условием для роста профессионального мастерства педагога, а значит и роста результативности его деятельности – это умение учиться. Сегодня это умение, особенно в условиях подвижного, быстро меняющегося мира, просто необходимо для успешного решения целого ряда профессиональных проблем.

Одной из самых важных задач современного образования, на мой взгляд, является формирование читательской культуры обучающихся. В Концепции преподавания русского языка и литературы значительное внимание отводится проблеме чтения и понимания современными школьниками текста – как научного, публицистического, так и художественного. Это связано, как отмечают составители концепции, со снижением интереса детей к чтению и как следствием, а может быть и причиной этого, с увеличением языкового разрыва между речевым опытом современных школьников и языком литературных произведений. В документе представлены возможные пути решения проблем преподавания русского языка и литературы – от необходимости индивидуализации программ по литературе до совершенствования контрольно-измерительных материалов по предмету. Но первостепенной методической задачей учителя литературы является продуманное формирование потребности ребенка в смысловом чтении, что обозначено в требованиях ФГОС.

Преподавание литературы заключается не только в формировании «знаний» о прочитанных за школьные годы художественных произведений и их авторах, не только в отработке необходимых для декодировки текста читательских навыков, но и в развитии интереса к чтению, которое определяет развитие личности человека и после окончания школы. Поэтому, несмотря на то, что «формирование читательской культуры учащихся как цель литературного образования» звучит не совсем корректно, мы должны учитывать то обстоятельство, что именно на уроках литературы «начинается, рождается» будущий читатель.

Что следует понимать под понятием читательская культура?

В научной литературе нет четкого определения этому понятию. Обобщая теоретические исследования в данной области, можно с уверенностью сказать, что в читательская культура — это не только уровень восприятия учащимися текста произведения, его осмысления, интерпретации, оценки. Читательская культура — это и определенный опыт читателя, и его читательские предпочтения.

О сформированности читательской культуры можно говорить тогда, когда чтение становится процессом сотворчества, когда читатель владеет навыками анализа художественного произведения, обладает самостоятельностью суждений, может дать аргументированную оценку произведению, способен «узнавать» автора по нескольким цитатам, хорошо ориентируется в современной литературной ситуации и всегда может дать добрый совет что почитать.

Для достижения обозначенных задач в организации обучения литературе нами было выдвинуто предположение, что наиболее эффективным методом может стать кейс-технология. Центральное место в данной методике занимают кейсы, образовательная функция которых зависит от множества условий: от целей и задач, которые ставит перед собой учитель до отбора им содержания учебного материала необходимого для создания кейсов. В качестве материала кейса мы использовали текст художественного произведения, задания к тексту и инструкции по их выполнению, а также рекомендации с указанием на дополнительные источники информации. Эти дополнительные источники могут быть в виде ссылки на научную статью по проблематике художественного произведения, на экранизацию книги или на документальный фильм, раскрывающий «секреты» произведения.

Этот материал необходим, поскольку кейс по художественному произведению представляет собой своего рода мини-исследование, в котором важно достижение определённой цели – поиска ответа на проблемный вопрос.

Например, в кейсе по произведению Р.Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» предлагается ответить на вопрос «Кем является главный персонаж – героем или антигероем?»

Для решения этой сложной противоречивой ситуации учащийся должен провести тщательный анализ художественного произведения: от определения композиционных элементов до составления сравнительной характеристики главного героя и его двойника. Ему необходимо определить причины, побудившие доктора провести эксперимент и высказать собственную позицию; сопоставить образ главного героя с популярным персонажем комиксов Халком; попробовать себя, свои способности в выполнении творческого задания. Учитель во время всей работы ученика с кейсом выполняет роль тьютора, обеспечивает необходимую поддержку.

Организация подобной работы требует от учителя большой траты времени, но на наш взгляд, назвать это пустой тратой никак нельзя. Использование кейс-технологии позволяет решить две очень важные проблемы. С одной стороны - расширить круг читательских интересов учащихся, с другой - выстроить индивидуальную траекторию по формированию и развитию универсальных учебных действий учащихся.

Для составления кейсов нами были использованы художественные произведения, рекомендованные для внеклассного чтения. Работа с этим разделом давно требовала каких-то преобразований, активизации его учебно-воспитательного потенциала. Обычно эти произведения рассматриваются обзорно, определяются отличительные особенности, выявляется связь с основным учебным материалом, и на этом разговор заканчивается, т.к. предполагается, что учащиеся самостоятельно более подробно познакомятся с этими произведениями. Однако, как показывает практика, это происходит крайне редко и в единичных случаях.

Кейсы же позволяют организовать самостоятельную работу всех учащихся по чтению и анализу произведений для внеклассного чтения.

В начале года им предлагается выбрать тему кейса, по которой они хотели бы поработать. Форму работы с кейсом - индивидуальную, парную или групповую - учащиеся тоже определяют самостоятельно. После этого ребята получают пакеты заданий по выбранным ими художественным произведениям и начинают работать с ними вплоть до уроков внеклассного чтения, на которых каждый демонстрирует результаты своей работы в ходе коллективного обсуждения какого-то общего проблемного вопроса.

Например, поиск ответа на вопрос «Личность человека, его характер зависит от тои исторической эпохи, в которую он живет? или Эпоха приобретает характерные для нее черты, благодаря людям?» осуществлялся через анализ таких произведений, как «День Петра 1», «Князь Серебряный» А.К.Толстого, «Спартак» Р.Джованьолли, «Айвенго» В.Скотта, «Черная стрела» Р.Стивенсона.

Ребята, которые работали по данным кейсам, представили свою позицию, опираясь на текст художественного произведения, используя его идейно-смысловое содержание в качестве аргументов. Например, один из учащихся утверждал, что личность человека формируется под влиянием окружающих его людей, а, следовательно, и эпохи. В качестве обоснования своей позиции он привел в пример эпизод из произведения «Князь Серебряный», описывающий детство Ивана Грозного. По мнению учащегося, характер правления Ивана Грозного, мнительность и подозрительность царя это результат несчастливого детства наследника престола, наполненного страхами, заговорами, борьбой ближайших родственников за власть.

Противоположенную позицию высказал учащийся, который работал с произведением Р.Джованьолли «Спартак». Он рассказал классному коллективу о том, как один человек смог объединить рабов, организовав масштабные восстания, повлияв таким образом на ход истории.

В результате бурных обсуждений мы решили, что оба утверждения верны.

За несколько лет подобной работы нами были выделены преимущества использования кейс-метода в обучении литературе. Прежде всего, такая кропотливая внеурочная работа по литературе позволяет активизировать теоретические знания и практический опыт учащихся. Без использования необходимого «инструментария» расшифровать текст художественного произведения, приблизиться к пониманию его «смыслов» практически невозможно. А после работы с конкретным кейсом на уроках внеклассного чтения учащиеся оказываются в ситуации успеха. Проделанная работа с текстом художественного произведения позволяет им свободно представлять свою позицию по определённой проблеме, высказывать свои мысли, идеи, предложении по ее решению, используя в качестве аргументов содержание произведения. А это является благоприятной средой для формирования и развития таких необходимых сегодня качеств, как коммуникабельность, открытость, социальная активность и т.д. Очень важную роль в формировании читательских предпочтении учащихся, в возбуждении их интереса к чтению играет самостоятельная работа учащихся с произведением. В памяти всплывают слова одного из персонажей научно-фантастического романа Стивена Кинга «Низкие люди в желтых плащах» - «Книга должны быть как неисследованная земля. Приступай к ней без карт. Изучай ее и составь собственную карту». Это наставление дал своему маленькому другу, мальчику Бобби, мистер Бротиген. На мой взгляд, к этому совету, адресованному всем без исключения читателям, обязательно должны прислушаться и учителя литературы.

Несомненный плюс от использования кейс-метода в обучении мы видим в том, что у учителя появляется возможность индивидуально подойти к каждому ученику: оценить его способности, сформированность тех или иных учебных действий, запланировать дальнейшую работу по их формированию и развитию.

На сегодня нами были проведены две диагностики – стартовая в начале нашего исследования - в январе 2013 и промежуточная диагностика была проведена совсем недавно в мае 2015 года. Результаты исследований позволили увидеть положительную динамику от использования кейс-метода в обучении литературе**. С**равнительный анализ полученных данных показывает значительное увеличение количества учащихся с высоким уровнем сформированности УУД. По сравнению с 2013 годом в 2015 году таких учащихся стало на 9-12% больше. Тогда как число респондентов, у которых был зафиксирован низкий уровень, значительно снизилось примерно на 10-17%.

Положительный эффект от использования данной методики подтверждается и результатами наблюдений за учащимися, мониторинга их личных достижений, анализа качества и успеваемости учащихся по предмету. Необходимо отметить, что работа с кейсами способствовала тому, что многие учащиеся заинтересовались исследовательской деятельностью. За два года от класса было представлено шесть исследовательских работ, причем пять из них были удостоены призовых мест на научно-практических конференциях разного уровня.

Сейчас мы уже с уверенностью можем сказать, что в классе по сравнению с 2013 годом увеличилось число учащихся, заинтересованных в чтении художественной литературы – как классической, так и современной. Это подтверждают результаты опроса учащихся и их родителей в начале прошлого учебного года. Именно работа с кейсами способствовала повышению читательской активности учащихся, планированию дальнейшего самостоятельного чтения. А самое главное ребята стали сами рекомендовать произведения, которые еще не были прочитаны учителем.

Однако сравнительный анализ результатов исследования позволил увидеть не только положительный эффект от проделанной работы, но и те проблемные направления, на которые необходимо будет ориентироваться в дальнейшем при организации учебного процесса. Прежде всего, предстоит коррекционная работа с теми учащимися, которые вошли в группу риска. Это учащиеся уровень сформированности учебных действий которых ниже 50%. Это значит, что УУД практически не сформированы у 20% из числа респондентов. Здесь требуется тщательная работа классного руководителя, учителей-предметников, педагогов службы сопровождения в установлении причин такого результата и определении дальнейших действий.

Завершая свое выступление, мне хотелось бы высказать свою, несколько субъективную, позицию по проблеме чтения. Формирование читательской грамотности, культуры обучающихся на фоне общего снижения интереса к чтению это достаточно трудоемкая, но выполнимая задача. Обязательным условием в достижении успеха является наличие у обучающихся потребности в систематическом чтении художественных произведений. Чтобы такая потребность возникла, нужны усилия каждого: педагога, родителей, всего общества. Мы должны активизировать собственную читательскую деятельность, расширить свой круг читательских интересов для того, чтобы состоялся тот продуктивный диалог с подрастающим поколением, который будет ориентировать их в выборе произведений для чтения. Когда у ребенка есть выбор что читать, когда есть собеседник, с которым можно откровенно, на равных обсудить поднимаемые проблемы в произведении, тогда появляется шанс на успех. Шанс на то, что интерес к чтению у него не иссякнет, а будет только возрастать.